



Факультет гуманитарных наук

Школа философии и культурологии

ПРОГРАММА

**XV международной конференции
Школы философии и культурологии
ФГН НИУ ВШЭ
«Культура в эпоху цифровизации»**

г. Москва

24-26 октября 2024 г.

24 октября
ул. Старая Басманная, 21/4

10:30-11:00 – Регистрация участников конференции

11:00-11:30 – Открытие конференции (ауд. А-204)

Ажимов Ф.Е., декан ФГН НИУ ВШЭ

Павлов А.В., руководитель ШФиК ФГН НИУ ВШЭ

11:30-12:30 – Пленарное заседание (ауд. А-204)

1. *А.А. Костикова, заведующая кафедрой философии языка и коммуникации философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова*
Нарративы виртуальности
2. *Ф.В. Николаи, профессор ШФиК ФГН НИУ ВШЭ, старший научный сотрудник ННГУ им. Н.И. Лобачевского*
Социальные исследования счастья и представления о будущем 3 поколений россиян
3. *Н.Б. Афанасов, главный редактор журнала «Человек»*
Поверхности из цифр: как цифровизация снова сделала мир плоским

12:30-13:30 – Кофе-брейк (ауд. А-406)

13:30-17:30 – Секционные заседания

Социально-философская футурология (ауд. А-403)

Руководитель: *А.В. Павлов*

1. *И.Б. Микиртумов, Санкт-Петербургская школа гуманитарных наук и искусств НИУ ВШЭ – СПб*
Долг перед природой и цифровая культура презентизма
2. *П.Е. Родькин, ФКИ НИУ ВШЭ*
Космология «темного леса» лю цысиня как фундаментальный вызов образу будущего современной научной фантастики и футурологии
3. *Л.А. Богодельникова, Би БРИКС ИРНТУ*
Приземлиться или улететь? Земное/внеземное
4. *А.В. Павлов, ШФиК ФГН НИУ ВШЭ*
Социально-философская футурология «Сумеречной зоны»
5. *А.А. Писарев, ИФ РАН*
Невидимая цифровизация: мозг и эсхатология

4. *К.В. Аршин, ИФ РАН, РАНХиГС*
Национализм как эсхатологическая программа человечества
5. *Д.К. Минаев, ИФ РАН*
Виртуальный труд и альтернативные образы сети в «Экзистенции» Дэвида Кроненберга
6. *Г.Ю. Канарш, ИФ РАН*
Социальное государство: актуальные трансформации в начале XXI века

Цифровые технологии в культуре и образовании (ауд. 501)

Руководитель: *И.М. Чубаров*

1. *И.М. Чубаров, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Метаконструктивизм в исследованиях культуры и в культурном строительстве
2. *Е.Н. Блинов, ТюмГУ*
Политика и экономика трансмедийности на примере феномена японской попкультуры
3. *Т.А. Орешкина, УрФУ*
Системно-коммуникативные аспекты формирования дискурса устойчивого развития
4. *Н.О. Бороздина, МИП*
Современное образование: чему мы учим «цифру» и чему «цифра» учит нас
5. *А.И. Криман, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Постконцептуальное искусство в контексте постгуманизма
6. *Е.Ю. Трушкина, РГГУ*
Киберэтнография и антропология социальных медиа
7. *К. Майорова, коуч ICF, независимый исследователь*
Практики осознанности и самопомощи в контексте общества достижений
8. *А.С. Ветушинский, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Формы и платформы: практики людификации всего
9. *Н.Ю. Ключева, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Экологичный искусственный интеллект

2. *С.П. Радионова, А. Холодев, СПбГУПТД*
Цифровая экономика и музыкальная индустрия
3. *А.Ю. Безродная, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Современные цифровые педагогические практики (на примере онлайн-платформы Edvibe)
4. *Е.К. Беликова, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Проблема соответствия искусственного интеллекта субстанциональным ценностям человека

Память о советском в цифровую эпоху (ауд. 502)

Руководитель: *И.В. Глущенко*

1. *А.Г. Ганжа, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Stimmung и streaming советского: фильтры и алгоритмы на страже поколенческой памяти
2. *К.А. Танис, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Цифровые методы в истории советского кино: платформа «Кинофикация»
3. *Е. Петрова, ФКи НИУ ВШЭ*
Советский телезритель в цифровой среде: медиапрактики и особенности восприятия контента
4. *О.В. Мороз, МВШСЭН*
Эго-документация «советского» в фотографическом контенте русскоязычных социальных медиа
5. *С. Костенко, ОП «Культурные исследования» ФГН НИУ ВШЭ*
Стратегии валоризации объектов советского города в современных просветительских медиа-проектах
6. *Р. Булаев, ТюмГУ*
Конструирование (пост)советской темпоральности и пространства в компьютерной игре Atomic Heart
7. *Е. Новикова, ОП «Культурология» ФГН НИУ ВШЭ*
Как проявление ностальгии в контенте социальных сетей формирует коллективную память: анализ представлений о прошлом в контексте хэштегов «Вспомнил, прослезился», «Не все поймут, но многие вспомнят», «Дети 90-х поймут»

8. *С. Водопьянова, ОП «Культурология» ФГН НИУ ВШЭ*
Ностальгия по советскому в современных российских сериалах «Фишер» (2023) и «Нулевой пациент» (2022)
9. *Д. Жуков, МГУ им. М.В. Ломоносова*
От советской фантастики к российской: деконструкция кинематографического нарратива на примере экранизаций произведений Кира Булычёва

Философия конструирования виртуальных миров (ауд. 503)

Руководитель: *А.А. Костикова*

1. *А.П. Сегал, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Виртуальные миры прошлого и будущего
2. *Е.К. Прокудина, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Экономика впечатлений в виртуальных проектах
3. *С.А. Спартак, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Виртуальный суверенитет
4. *Д.И. Шаронов, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Медиалогия виртуального мира
5. *П.А. Ханова, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Языки виртуальных миров
6. *М.С. Киселев, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Религия и религии в виртуальных мирах
7. *А.Р. Курбанов, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Живые существа виртуальных миров

Религия в цифровую эпоху (ауд. 507)

Руководитель: *С.В. Рязанова*

1. *С.В. Рязанова, ИГИ ПФИЦ УрО РАН (Пермь)*
Виртуальный образ как способ самопрезентации закрытых городских религиозных сообществ
2. *А.В. Митрофанова, ФНИСЦ ИС РАН, Финансовый университет при Правительстве РФ*
Православная версия «суверенного государства»: кто и почему выступает против цифровой идентификации

3. *Т.С. Пронина, Центр религиоведческих исследований ЛГУ им. А.С. Пушкина*
Миграция и религия: религия как глобальная сеть и «изобретаемые» идентичности
4. *О.К. Шиманская, Центр по изучению религии и общества Института Европы РАН*
Опыт цифровизации европейского православия
5. *В.П. Ключева, ИПОС СО РАН*
Онлайн-дебаты евангельских верующих по военному вопросу
6. *Е.Н. Медведева, СГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России*
Коты и батюшки: репрезентация домашних животных православных священников в социальных сетях
7. *А.М. Зазян, РУДН*
Заинтересованность государства в цифровых коммуникациях с религиозными объединениями
8. *Р.О. Руденок, ИГУ*
Новые медиа и религия: производство ценностей в XXI веке с точки зрения плоских онтологий

25 октября

ул. Старая Басманная, 21/4

10:30-13:30 – Секционные заседания

Культура в цифровой среде: коммуникативные инструменты и алгоритмы (ауд. А-403)

Руководители: *Е.А. Кожемякин, Л.А. Цыганова*

1. *Л.А. Цыганова, ФКИ НИУ ВШЭ*
Цифровые технологий в музейном пространстве: практики применения на примере малых музеев РФ
2. *Е.А. Кожемякин, ФКИ НИУ ВШЭ*
Цифровое (и) прошлое: о некоторых аспектах ресемiotизации культурно-исторических объектов в цифровой коммуникации
3. *В.Н. Стефаненко, Digital researcher, ex-Сбер, ex-VK*
Новости как феномен цифровой среды

4. Э.А. Шипи, ФКИ НИУ ВШЭ
Бренд-коммуникации средствами цифровой рекламы: социально-семиотический подход
5. А.А. Маннин, ФКИ НИУ ВШЭ
Цифровая коммуникация в современном театре: симуляция vs. аутентичность
6. Л.Е. Запорожцева, ФКИ НИУ ВШЭ
Мифология тела в публичных фиджитал пространствах стран Аравийского полуострова: этнографические заметки

Философия памяти: культура и человек в эпоху цифровых трансформаций (ауд. 501)

Руководители: С.М. Климова

1. Е.И. Хан, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ
История философии как «детектив»: исследование памяти и производство нарративов
2. Е.В. Бессчетнова, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ
Историческая парамнезия как один из рисков цифровой трансформации: эффекты для общества, государства и человека
3. Т.А. Мясникова, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ
Сложности и опасности конституирования коллективной памяти в цифровом мире
4. Е.А. Митицина, ПсковГУ
Межпоколенческие отношения как фактор формирования исторической памяти молодежи
5. Д.И. Константинова, ПсковГУ
Специфика восприятия значимых исторических событий 20 в., студентами гуманитарных направлений подготовки
6. С.М. Петрова, ПсковГУ
Место народных пословиц в культурно-исторической памяти общества
7. С.М. Климова, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ
Историческое сознание в плену идеологии (случай Ф.М. Достоевского)

8. *М. Колесникова, РГУ им. А. Н. Косыгина*
Феномен ностальгии в современной культуре
9. *А. Волобуева, выпускница ТюмГУ*
Бунт против времени: автоматизированная память,
автоматизированная ностальгия

Цифровые технологии и новые культурные практики (ауд. 502)

Руководитель: *Ю.А. Бедаш*

1. *М.Ю. Кречетова, ШФик ФГННИУ ВШЭ*
Устарел ли тезис В.Беньямина о производстве искусства в эпоху его
технической воспроизводимости?
2. *Д.И. Небольсин, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
После визуального поворота: смещение границ образа
в современной культуре
3. *Т.В. Крувко, РГГУ*
После человека: субъект в кинематографе в цифровую эпоху
4. *Э.В. Шомахмадова, РГГУ*
Постцифровая эстетика в современном искусстве: живопись
и скульптура
5. *Е.К. Карпенко, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Фотохудожник и его произведения в эпоху генеративного
искусственного интеллекта
6. *А.Г. Ганжа, ШФик НИУ ВШЭ*
Сингулярное и универсальное в цифровом опыте музыкального
потребления
7. *Ю.А. Бедаш, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Роль цифровой культуры в трансформации социальных институтов
8. *Д. Габитова, ОП «Культурология» ФГН НИУ ВШЭ*
Девичество и TikTok тренды: что такого girly в girl dinner?

Звук, смысл, идея (философия в литературе и музыке): история и современность
(ауд. 503)

Руководитель: *Т.Ю. Сидорина*

1. *Т.Ю. Сидорина, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
«После бала»: В.Ф. Одоевский и Л.Н. Толстой о технике, войне
и омертвлении души

2. *А.Ю. Дудчик, Институт философии НАН Беларуси*
High tech, low life?: трансформации историографии философии в эпоху цифровизации
3. *И.И. Павлов, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Техника, творчество и русская литература: Бердяев и Библихин
4. *Я.Г. Янпольская, РГГУ*
Феноменологический роман и его приемы
5. *А.В. Логинов, РГГУ, ИОН РАНХиГС*
Русская литература в исследовательской оптике В.В. Библихина: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, В.В. Розанов
6. *А.К. Куликов, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Настоящий мыслитель и настоящий поэт – в конечном смысле одно и то же

Интерактивные нарративы (ауд. 507)

Руководитель: *Д.В. Шулятьева*

1. *Д.В. Шулятьева, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
«Нарративы будущего» в литературе 2010-х годов (П. Остер, Дж. Эрпенбек, Б. Жиро и др.)
2. *П. Шиш, выпускница ТюмГУ*
Медиатизированная вовлеченность: насильственное (без)действие в Doki Doki Literature Club!
3. *О. Садакова, ОП «Культурные исследования» ФГН НИУ ВШЭ*
Признаки посткино в музыкальных видео в k-pop
4. *Д. Студенников, Би БРИКС ИРНТУ*
Интерактивные повествовательные формы: трансформация рассказа и читательского опыта
5. *Г. Шишков, ОП «Критические медиаисследования» ФКИ НИУ ВШЭ*
Франшиза «Dark Universe / Universal Monsters» как трансмедийное расширение в эпоху кризиса развлекательной киноиндустрии
6. *К. Юноша, ОП «Культурные исследования» ФГН НИУ ВШЭ*
Исследование особенностей взаимодействия игроков с искусственным интеллектом в ролевых играх и формирование фандомов нового типа

7. *Е. Лупу, НИУ ВШЭ – СПб*

Representation of the philosophy of death and existence in video games
(Little Misfortune, What Remains of Edith Finch, Indika)

13:30-14:00 – Кофе-брейк (ауд. А-406)

14:00-17:30 – Секционные заседания

Digital Science: культурные практики научной коммуникации (ауд. А-403)

Руководители: *Е.А. Кожемякин, Я.И. Тяжлов*

1. *Е.А. Кожемякин, ФКИ НИУ ВШЭ*

Эмоциональные реакции пользователей как индикаторы трансформаций культурных практик чтения научных интернет-текстов

2. *Т.В. Дубровская, ФКИ НИУ ВШЭ*

Прагматика взаимодействия пользователя с научной статьей в интернете

3. *А.В. Белоедова, БелГУ*

Рецепция и интерпретация научных текстов: влияние факторов вербальной предустановки и опытности читателя на интерес к содержанию научной статьи

4. *Я.И. Тяжлов, БелГУ*

Иллюстрирование научного текста в интернете

Философия памяти: культура и человек в эпоху цифровых трансформаций (ауд. 501)

Руководитель: *С.М. Климова*

5. *М.-С. Жуматина, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ*

Визуализация истории в традиционных и цифровых медиумах: эпистемологические и герменевтические вопросы

6. *А. Коцарь, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ*

Следы цифровой памяти – архивы современности: перформативное конструирование образа себя в социальных сетях и чем оно отличается от фотоальбома или дневниковой записи

7. *Д. Канавин, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ*

Нижний интернет как пространство публичной интимности и частной этики

8. *Н. Слобода, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ*

Проблема подлинности в цифровую эпоху

5. *А. Мишина, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ*
Искусственный интеллект в современном документальном кино:
к переосмыслению этики работы с памятью
6. *Д. Волков, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ*
От нарциссизма к памяти, или Жиль Делез от Фрейда к Бергсону
7. *А. Левенец, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ*
Дневник как форма философского творчества и способ фиксации
памяти: на примере дневниковых записей Э. Юнгера
8. *П. Рогачева, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ*
Критический анализ обращения к исторической памяти в контексте
философии образования
9. *И. Онегин, НУЛ трансцендентальной философии ФГН НИУ ВШЭ*
Память и насосы интуиции: как теории памяти поддерживают
и подрывают философские концепции

Цифровые технологии и новые культурные практики (ауд. 502)

Руководитель: Ю.А. Бедаш

1. *А.С. Сувалко, Институт исследований культуры ФГН НИУ ВШЭ*
Антропология творца: генезис и актуальное положение креативной
занятости на цифровых платформах
3. *Е.Д. Белова, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
«Активный гражданин» как цифровой инструмент горожанина
4. *М. Серебрякова, ОП «Культурология» ФГН НИУ ВШЭ*
Черты феномена коллекционирования в цифровую эпоху
на материале текстов В. Беньямина и Ж. Бодрийера
5. *А. Шклярская, РГИСИ*
Научный театр – маркетинговый ход, популяризация новых технологий
или художественное высказывание
6. *А. Мерзенина, ЕУСПб*
Иллюзия коммуникации: дигитальная субъектность и регресс
политического
7. *Д.О. Тимошкин, Н. Зборовицкая, ИТМО*
Между жутким и смешным: реконтекстуализация в дипфейк-видео
как способ производства смыслов
8. *М. Акимова, П. Кныш, ИТМО*
Цифровая трансформация уличного искусства: инновации и вызовы

Звук, смысл, идея (философия в литературе и музыке): история и современность (ауд. 503)

Руководитель: *Т.Ю. Сидорина*

1. *О.А. Глебов, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
В. Розанов о преодолении диалектического нигилизма в творчестве Ф. Достоевского
2. *Т. Харитонов, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Специфика изображения времени в произведениях Ф.М. Достоевского как предмет философского исследования
3. *Д. Морозов, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
«Философия-как-искусство» в понимании Я.Э. Голосовкера
4. *В. Ладыгин, НИУ ВШЭ*
Голос в советской культуре 1920-х годов
5. *Т. Шейнов, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Арендт и Достоевский: политический смысл любви
6. *С. Луковенков, РГГУ*
Экзистенциализм, инопланетяне и феноменология: философские линии в романе К. Уилсона «Паразиты сознания»

Религия и медиум: как цифровые технологии меняют религию (ауд. 513)

Руководитель: *П.Г. Носачев*

1. *Б.К. Кнорре, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Отношение к цифровым нововведениям у православных РПЦ и старообрядцев в контексте конспирологических идей: общее и отличное
2. *О.В. Зеленова, ЦРИ РГГУ*
Протестантские интернет-общины в период пандемии COVID-2019
3. *Д.А. Ченцова, БФ ПСТГУ*
Медиатизация исихазма: миф или реальность?
4. *П.Г. Носачев, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Как возможна систематическая теология видеоигр?
5. *Е.А. Иваницкая, МГЛУ*
Кто имеет право на душу? Этические и религиозные дилеммы в мире Detroit: Become Human и Cyberpunk 2077

Интерактивные нарративы (ауд. 507)

Руководитель: *Д.В. Шулятьева*

1. *Г.А. Ермоленко, ШИН ФГН НИУ ВШЭ*
Интерактивное повествование как опыт символического производства
2. *Н.С. Братухин, независимый исследователь*
«Ghost of Tsushima»: сконструированная реальность и историческая Япония XIII в.
3. *Д.С. Быльева, СПбГУ Петра Великого*
Игра прорывается в реальность: ЛитРПГ
4. *А.М. Вафин, Финансовый университет при Правительстве РФ*
«Супергерои.ру» и «Невский»: смысловая революция в российской компьютерной мультипликации
5. *Д.П. Козолупенко, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Два типа конструирования виртуального в трансмедийном повествовании
7. *П. Кондрашова, БИ БРИКС ИРННТУ*
Layout в современных печатных СМИ

Круглый стол «Цифровизация звуковых практик и музыкального потребления» (ауд. 516)

Руководитель: *А.Г. Ганжа*

Е.В. Косилова, МГУ им. М.В. Ломоносова

А.В. Рондарев, Институт исследований культуры ФГН НИУ ВШЭ

Г.А. Орлов-Давыдовский, исследователь и практик звука, перформансист, организатор фестивалей независимой музыки, ФКИ НИУ ВШЭ

М. Жиганов, НИУ ВШЭ

И.Е. Капитонов, звуковой художник и музыкальный куратор компании DeloZvuka

П.Д. Мусоев, пианист, солист ансамбля современной музыки «clotho», МГУ им. М.В. Ломоносова

26 октября
ул. Старая Басманная, 21/4

10:30-13:30 – Секционные заседания

Трансформация кинематографии: между аналоговым миром и цифровыми средствами (ауд. А-403)

Руководитель: *Т.А. Вархотов*

1. *Т.А. Вархотов, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Между зрителем и экраном: к онтологии кино
2. *Д.С. Артамонов, СГУ*
Индийское кино: аналоговые традиции и цифровые новшества
3. *О.В. Сергеева, СПбГУ*
Опыт кинозрителя 3.0: информационные ниши и эхо-камеры
4. *С.А. Маленко, НовГУ им. Ярослава Мудрого*
Образ Спасителя в постапокалиптической матрице художественной реальности
5. *С.И. Белов, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Видеоигры: особенности восприятия геймерами и потенциал использования в политике (на материалах «Atomic Heart»)
6. *А.Г. Иванов, ЛГТУ*
Новые краски советского кино: колоризация, мифологизация, профанация
7. *А.А. Дыдров, ЮУрГУ*
Новаии цифрового кинематографа
8. *А.Г. Некита, НовГУ им. Ярослава Мудрого*
Робот как постапокалиптическая проекция Человека
9. *С.В. Тихонова, СГУ имени Н.Г. Чернышевского*
«Старые сказки на новый лад» в современном российском кинематографе
10. *А.А. Погребняк, ИТМО*
Естество, подлинность, цифра (случай Вернера Херцога)
11. *В. Митрофанова, ТюмГУ*
На стыке цифрового и аналогового: призраки утраченного будущего в жанре аналогового хоррора

Digital Humanities в России: предметное поле и проблема преподавания (ауд. 501)

Руководитель: *М.А. Кобринец*

1. *А.А. Танюшина, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Digital philosophy vs digital studies: о методологических и предметных границах дисциплин
2. *М.А. Кобринец, МГУ им. М.В. Ломоносова*
Экзистенциальный подход в исследованиях цифровизации культуры
3. *А.Д. Дурнев, ИТМО*
Принцип Юма и цифровая гуманитаристика
4. *М.О. Кешишян, ИТМО*
Библиотека в Digital Humanities магистратуре: опыт ДН-центра ИТМО
5. *И.В. Смирнов, ЕУ СПб, ИТМО*
Зачем цифровому гуманитарии не-цифровое?
6. *П.В. Колозариди, ИТМО*
Цифровые, вычислительные, информационные: как прилагательные /не/ помогают собирать гуманитарных наук
7. *М.Н. Могилевич, ИТМО*
Нарративный дизайн как вводная дисциплина цифровой гуманитаристики
8. *О.В. Мороз, МВШСН*
Изучение и практики Death Tech в российском контексте
9. *О.А. Береговая, РАНХиГС (Новосибирск)*
Новосибирск глазами иностранных студентов: исследование по материалам фотоконкурса

Disability Studies (ауд. 502)

Руководитель: *А.В. Володина*

1. *А.В. Володина, ИФ РАН*
Нарративные протезы и сгip-аффекты: дискурсы об инвалидности в современных медиа
2. *М. Щекочихина, музей «Гараж»*
Инвалидность в российских музеях: история, теория, практика

3. *А. Алехина, ФКИ НИУ ВШЭ*
Тело + Технологии. Протезы в практиках современного искусства
4. *А. Полякова, РГГУ*
Нейроотличия и эгодокумент: самоадвокация в цифровую эпоху
5. *М. Веденеева, Дом культуры «ГЭС-2»*
Театр (для) глухих в России сегодня

Встреча искусства и цифровых технологий (ауд. 503)

Руководитель: *Н.Д. Лечич*

1. *Н.Д. Лечич, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Цифровые технологии и творческий акт в современном искусстве: философская встреча
2. *Т.Ю. Миронова, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Репрезентация памяти: стратегии работы с документами и онлайн-материалами в современном искусстве
3. *М.-С. Жуматина, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Цифровые медиа в современном искусстве : онтологические вопросы
4. *Г. Моисеев, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Художник и ИИ : авторство, сотворчество и отчуждение в цифровую эпоху
5. *Е. Колядинцев, ФКИ НИУ ВШЭ*
Как цифровые технологии переизобрели жанр «found footage»
6. *М.Д. Марей, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Популярное кино, философия и зомби : как работает биополитика в цифровую эпоху
7. *Е. Алексеева, ГАУГН*
Идея слияния цифровой и материальной реальности в нарративе НФ-фильмов

13:30-14:00 – Кофе-брейк (ауд. А-406)

14:00-17:30 – Секционные заседания

Трансформация кинематографии: между аналоговым миром и цифровыми средствами (ауд. А-403)

Руководитель: *Т.А. Вархотов*

1. *Е.Э. Чеботарева, СПбГУ*
Героика монстров и гибридов в детской мультипликации: как развивается постгуманистический тренд
2. *Р.В. Пеннер, ЮУрГУ*
Кинопарадокс: почему сегодня снимают на аналог?
3. *Р.Т. Алиев, НИУ ВШЭ – СПб*
«Расскажите об этом Вильнёву!». Семиотика и идеология «Дюны»
4. *И.В. Суслов, СГЮА*
Политические шифры фантастических фильмов в эпоху цифрового кинематографа
5. *Т.С. Никитина, СГУ имени Н.Г. Чернышевского*
Особенности документального конструирования в цифровую эпоху
6. *Ю.Ю. Ветютнев, ВолГУ*
Образы амбивалентного правопорядка в российских цифровых сериалах
7. *Т.С. Герман, ЮУрГУ*
«Barbie» vs. «Wednesday»: инструменты конструирования женской идентичности в цифровой реальности
8. *В.А. Копанева, ВолГМУ*
Сериал-предупреждение на современных стриминговых платформах
9. *А.А. Цельковский, ЛГТУ*
Экранная культура как форма мифотворчества
10. *А.В. Дождиков, ФСНИЦ РАН*
Повышение качества контента и финансовой эффективности российского кинематографа с помощью машинного обучения
11. *Е. Сычева, ТюмГУ*
Be-coming a machine learning genre: a sitcom in the age of ML technologies

Встреча искусства и цифровых технологий (ауд. 503)

Руководитель: *Н.Д. Лечич*

1. *Т. Бочарова, Московская школа кино*
Дорожка из желтого кирпича: великий и ужасный алгоритм. Как влияют цифровые технологии на работу сценаристов в кино и сериалах
2. *О. Гуров, ГАУГН*
Видеодром 2.0 : Кроненберг, киборги и эволюция медиареальности в цифровом веке
3. *Р. Попов, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Миры Дюны Дени Вильнева : цифровые приемы визуализация «другого начала» Хайдеггера
4. *Р.Р. Рустамов, НИУ ВШЭ – СПб*
Медиаискусство как инструмент соучастия: теоретические и практические аспекты
5. *Е. Долотова, ОП «Восточноевропейские исследования» ФГН НИУ ВШЭ*
Soundscape Венеции XVIII в.: опыт реконструкции и перспективы применения
6. *П.Е. Конева, ЛИ имени А. М. Горького*
Понятие «открытого произведения» и генеративное искусство
7. *Г. Моисеев, ШФик ФГН НИУ ВШЭ*
Размышления о творчестве, авторстве и технологиях на примере звуковых искусств



Для заметок

Школа философии и культурологии ФГН НИУ ВШЭ

<https://phc.hse.ru/>

Факультет гуманитарных наук НИУ ВШЭ

https://t.me/hum_hse

<https://hum.hse.ru/>

